



El Monje Loco

Nº 81

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR FERRIER

REVISTAS
POPULARES
\$1.00
m.n.

HISTORIETA
DE TERROR
PARA
ADULTOS



SON LAS DOCE DE LA NOCHE Y EL MONJE
LOCO ENTRA EN SU CAPILLA...

EL MONJE LOCO

¡JA, JA, JA, JA!

SEGÚN EL PERSONAJE CREADO
POR SALVADOR CARRASCO.

TAN... TAN... TAN...

DIBUJO:
JOSÉ S. REINA
SERGIO TOVAR

Escenografía:
Luis Carlos Hernández
Jorge Lara Romero
Colaboración:
José Santos Reina
Fermín Márquez

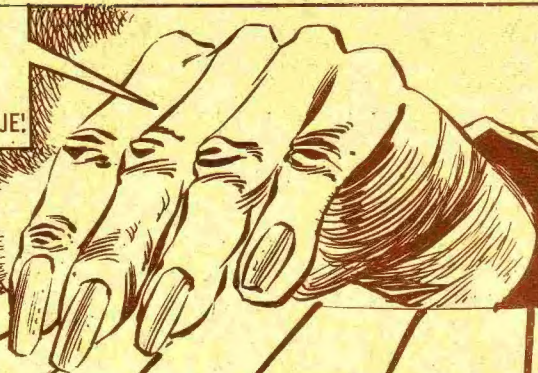
ESTUDIOS

Qubens

¿QUÉ TAL? ¡JA, JA, JA! ESTA VEZ TENGO
ALGO MUY ESPECIAL PARA USTEDES, UN
RELATO VERDADERAMENTE ESCALOFRIANTE.
NADIE SABE, NADIE SUPO LA VERDAD EN
"EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR FERRIER".

TAN... TAN... TAN...

USTEDES ME CREEN LOCO, ¿VERDAD? PUES
ESTOY MUCHO MÁS CUERDO QUE EL DOCTOR
FERRIER, EL DIRECTOR DE CIERTO MANI...
MEJOR LLAMÉMOSE CASA DE SALUD. ¡JE, JE, JE!



"ALLÁ POR 1850, HABÍA EN
FRANCIA UN LUGAR DESTINADO A
LAS ENFERMAS MENTALES QUE EN
OTROS SANATORIOS RECHAZABAN
POR INCURABLES Y... ¡PELIGROSAS!



"LOS PARIENTES DE LAS ALIENADAS
ENTREGABAN CIERTA SUMA AL
DIRECTOR Y NO VOLVÍAN A PRESENTARSE
POR AQUELLA CASA.



VIENE DORMIDA. PODRÁN
BAJARLA SIN TEMOR.



PESA BASTANTE...



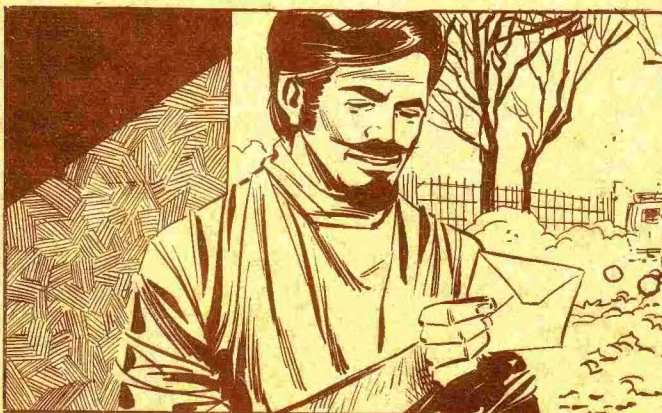
ESPERO QUE NO SUFRA DEMASIADO.

NO SE PREOCUPE. ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A TODO.



LE ESCRIBIRÉ PARA SABER
CÓMO VA LA ENFERMA.

"DE MUCHAS PARTES DE EUROPA LLEGABAN
A LA CLÍNICA DEL DOCTOR FERRIER, UN POCO
DESCUIDADA, PERO CON UN JARDÍN
EXTRAORDINARIO.



"SE DECÍA QUE FERRIER ERA MUY BUENO
CON SUS ENFERMAS Y LAS HACÍA CULTIVAR
FLORES PARA REHABILITARLAS.

NI SIQUERA SE MOLESTARÁ
EN ESCRIBIR...



"Y A DECIR VERDAD, NADIE TENÍA ROSAS TAN FRAGRANTES Y BONITAS COMO LAS SUYAS. ¡JE, JE, JE! EL SECRETO DE SU CULTIVO ESTABA EN EL ABONO DE LA TIERRA.

¡AAAAH! ¡QUÉ AROMA!



"EL DOCTOR ERA SOLTERO Y VIVÍA DEDICADO A SUS ENFERMAS... O ESO CREÍAN TODOS.

"... PORQUE SUS EMPLEADOS SIEMPRE LO ENCONTRABAN ESTUDIANDO LIBROS DE SIQUIATRÍA.



¿DOY SU MEDICINA A LA PACIENTE DEL CIENTO TRES, DOCTOR?

SÍ, PERO AUMÉNTELE LA DOSIS AL DOBLE. ESTÁ MUY AGRESIVA.

"SÓLO A VECES SALÍA DEL MANICOMIO..."

NECESITO UNAS DROGAS. VOLVERÉ
DENTRO DE TRES DÍAS. REDOBLEN
LA VIGILANCIA EN MI AUSENCIA.

¡SÍ, DOCTOR!

¡SUS ROSAS, DOCTOR!

GRACIAS, SEÑORA DURAND. AHORA
VAYA A SU CUARTO Y NO SALGA DE
ÉL HASTA QUE YO REGRESE. ¿ENTENDIDO?

SÍ, DOCTOR.

¿A DÓNDE VA EL DOCTOR?

A LA CIUDAD, CREO. ¿VAMOS A
SU CUARTO?

¡AAAH! ESA VIEJECITA ES TAN
DULCE CUANDO ESTÁ BIEN...

"LA CASA DE SALUD DISTABA BASTANTE DE LA CIUDAD, DONDE FERRIER ADQUIRÍA DROGAS PARA SUS ENFERMAS, LIBROS DE SIQUIATRÍA Y, DE PASO, SE DIVERTÍA UN POCO.

"LLEGARON A UNA CASITA QUE EL DOCTOR TENÍA EN UN BARRIO MODESTO...

VUELVE A BUSCARME DENTRO DE TRES DÍAS.

SÍ, DOCTOR.

"AQUELLA CASA SIEMPRE ESTABA LLENA DE POLVO...

APENAS SI TENGO TIEMPO...

"...PORQUE NADIE ENTRABA EN ELLA, SALVO FERRIER."

YA VAN A SER LAS NUEVE.

"¡Y A VECES SALÍA DE ELLA OTRO
HOMBRE! ¡JE. JE, JE!

VAMOS, VICENTE LEGRAND:
¡TE ESPERAN!



"COMO AL DOCTOR, A VICENTE
LEGRAND LE GUSTABAN LAS ROSAS...



"Y OTRAS COSAS MÁS. ¡JE, JE!

NO DEBO SER IMPUNTUAL
CON AMELIA...



¿ESTÁ LA SEÑORITA?

LO ESPERA, SEÑOR LEGRAND.



ESOS BIBELOTS
DEBEN VALER UNA
FORTUNA.

¿ERES TÚ, VICENTE?
¡QUÉ ALEGRÍA VERTE!



¡CADA VEZ TE ENCUENTRO MÁS BELLA!
¿A DÓNDE QUIERES IR? ¿AL TEATRO?
¿AL BOSQUE DE BOLOÑA?

¿NO SERÍA MEJOR QUEDARNOS
AQUÍ Y CENAR SOLOS?

COMO QUIERAS. SÓLO DESEO
ESTAR CONTIGO, AMELIA.

¿CÓMO VAN TUS NEGOCIOS? ¡TE
VEO TAN POCO A CAUSA DE ELLOS!



SABES QUE EL CULTIVO DEL CAFÉ Y
DEL TABACO ES DELICADO. DEBO
VIGILAR PERSONALMENTE MIS FINCAS.

CUANDO NOS CASEMOS TE
AYUDARÉ EN TODO...





¿QUÉ TE PASA? TE NOTO PREOCUPADO.

NO ES NADA. ACABO DE SUFRIR UNA PÉRDIDA IMPORTANTE, PERO ME REPONDRÉ DE ELLA.



CUÉNTAME CÓMO FUE. ¿NO ME TIENES CONFIANZA?

NO ACOSTUMBRO HABLAR A LAS DAMAS DE PROBLEMAS ECONÓMICOS. ES POCO DELICADO, AMELIA...

¡PERO YO SOY TU PROMETIDA! ENTRE NOSOTROS NO DEBE HABER SECRETOS. ADEMÁS, PODRÍA AYUDARTE...



TIENES RAZÓN. POR OTRA PARTE, DEBES SABERLO. ¡ESTOY AL BORDE DE LA RUINA, QUERIDA!

¡JA, JA, JA! ¿QUÉ LES PARECE UN
POCO DE MÚSICA ROMÁNTICA PARA
LA ESCENA DEL FALSO ENAMORADO Y
SU INGENUA NOVIA?

¡JE, JE! AL CABO DE MEDIA HORA,
"LEGRAND" TENÍA UNA LETRA QUE
VALÍA TODA LA FORTUNA DE AMELIA.
NO PERDÍA EL TIEMPO, ¿VERDAD?

"SU PREOCUPACIÓN DESAPARECIÓ Y
VOLVIÓ A SER EL ENAMORADO
CARIÑOSO DE SIEMPRE.

FUE MÁS FÁCIL DE LO
QUE YO CREÍA...

"PERO AÚN LE FALTABA HACER ALGO.

TENGO UNA IDEA. ¿POR QUÉ NO VIENES CONMIGO A MI FINCA DE TABACO?

¡OH, SÍ! ¿CUÁNDO SALIMOS?

PASADO MAÑANA, PERO VENDRÉ ANTES PARA LLEVARTE AL TEATRO.

TE ESPERO MAÑANA, ENTONCES.

Y... GRACIAS OTRA VEZ POR ESA LETRA. ¡AMOR MÍO!

"TRES DÍAS DESPUÉS...

ESCUCHA BIEN. PASARÁS POR MÍ DENTRO DE UNA HORA A ESTA DIRECCIÓN, PERO NO DEBERÁS DECIRME DOCTOR.

ENTIENDO, SE TRATA DE OTRA PACIENTE PELIGROSA.

"POCO DESPUÉS, EN LA CASA DE AMELIA..."

ESO MISMO. NO DEBE SABER A DÓNDE VAMOS. ¿ENTIENDES?

SÍ, DOCTOR. SERÉ TAN DISCRETO COMO LAS VECES ANTERIORES.



ES BUENO QUE HAYA DONCELLAS EN TU FINCA. ASÍ NO TENDRÉ QUE LLEVAR A LA MÍA. ¿QUÉ MIRAS, QUERIDO?



AHÍ VIENE MI COCHE. SALGAMOS, AMOR.



ADEMÁS, LAS DONCELLAS SON MURMURADORAS Y AÚN NO ESTAMOS CASADOS...



TIENES MUCHA DELICADEZA; SÍ, YO DIJE A MIS CRIADOS QUE PASARÍA LA SEMANA CON UNA AMIGA.

¡A LA FINCA DE TABACO, COCHERO!

SÍ, SEÑOR.

¿QUEDA MUY LEJOS DE PARÍS?



BASTANTE. SI TE FATIGAS,
DORMIRÁS EN MIS BRAZOS.

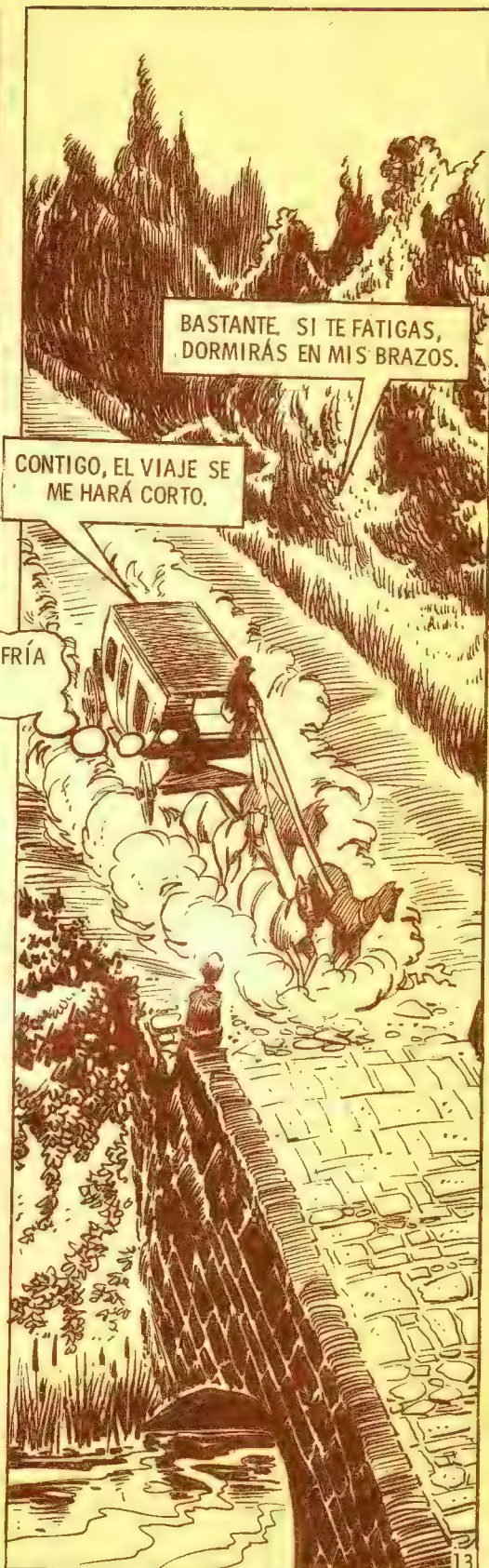
CONTIGO, EL VIAJE SE
ME HARÁ CORTO.

ADMIRO LA SANGRE FRÍA
DEL DOCTOR...

"EL VIAJE FUE REALMENTE CORTO,
AUNQUE AMELIA NO DURMIÓ.

¿HEMOS LLEGADO?

NO, PERO DESCANSAREMOS
AQUÍ ESTA NOCHE.



"EL MÉDICO HABLÓ EN VOZ
BAJA AL COCHERO..."

¡ENTIENDO!

¡EL LUGAR ES TRISTE, PERO
HAY UN LINDO JARDÍN!

ES LA CASA DE UN
AMIGO MÍO.

NOTO UN OLOR RARO...

EL ÉTER...

YO TAMBIÉN. QUIÉN SABE
DE DÓNDE PROVIENE.

AHORA TE DEJARÉ PARA QUE
DESCANSES UN POCO. EN
SIGUIDA VOLVERÉ.

QUÉ CUARTO TAN RARO. NO
TIENE NI UN ESPEJO...

NO LO NECESITAS.

¡JA, JA, JA! EN CUANTO HUBO SALIDO
EL DOCTOR, AMELIA OYÓ UN RUIDO
EXTRAÑO TRAS LA PUERTA, COMO DE
ALGO METÁLICO.



"ELLA ESTABA OCUPADA BUSCANDO
SU ESPEJO, PERO AL OÍR EL RUIDO..."

¡QUÉ RARO! JURARÍA QUE MI
DONCELLA LO PUSO... ¡OH!
¿QUÉ HA SIDO ES?

"ABRIÓ LA PUERTA Y VIO ANTE SÍ
UNA REJA METÁLICA. ¡JE, JE, JE!

¡CLANC!

¿QUÉ ES ESTO? NO COMPREENDO.
¡VICENTE! ¡VICENTE!

" PERO SU VICENTE NO LLEGABA Y
COMENZÓ A DESESPERARSE.

¡SI ESTO ES BROMA, RESULTA
DEMASIADO PESADA! ¡VICENTE!
¡QUIERO SALIR DE AQUÍ!



"AL CABO DE DOS HORAS...

¿QUÉ PASA? DEJE DORMIR A LAS
OTRAS ENFERMAS, SEÑORITA.

¡VICENTE! ¿POR QUÉ ME HABLAS
ASÍ? ¡ÁBREME ESTA REJA!



NO ES POSIBLE. AQUÍ LA TENDREMOS
HASTA QUE SE CALME. TRATE DE DORMIR.

¡NO PUEDE SER! ¿DÓNDE ESTOY?



EN MI FINCA DE CAFÉ, AMELIA. ¡JA, JA!
TENDRÁS MUCHAS DONCELLAS A TU SERVICIO,
PERO CUIDA DE QUE NO TE MATEN.



ESTO ES UNA PESADILLA.
NO PUEDO CREER QUE TÚ...

¡ESO ES! ¡DESMÁYATE!

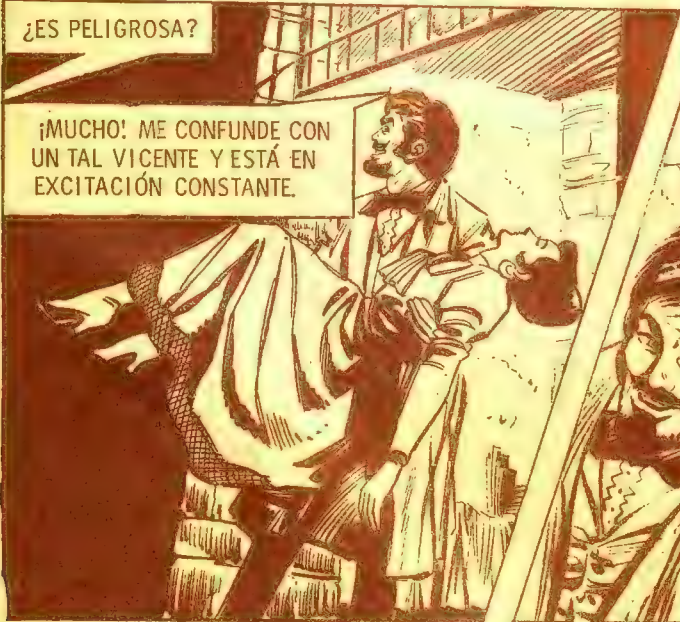


ASÍ TE LLEVARÉ A LA SALA
COMÚN SIN NECESIDAD DE
CLOROFORMO.



¿ES PELIGROSA?

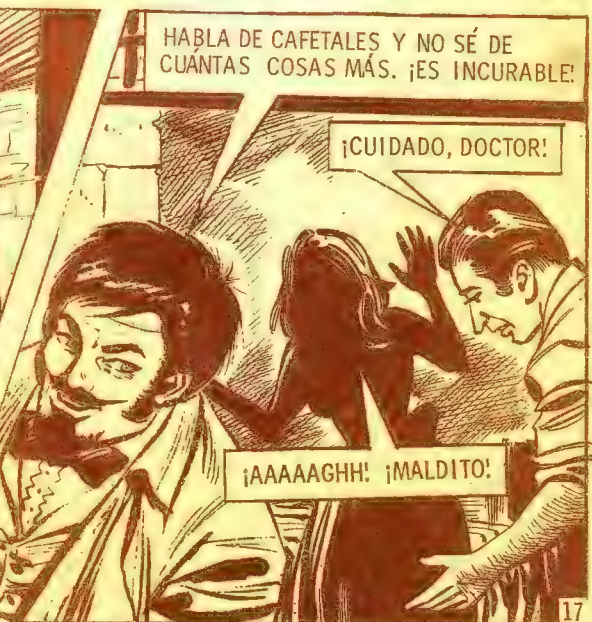
¡MUCHO! ME CONFUNDE CON
UN TAL VICENTE Y ESTÁ EN
EXCITACIÓN CONSTANTE.



HABLA DE CAFETALES Y NO SÉ DE
CUANTAS COSAS MÁS. ¡ES INCURABLE!

¡CUIDADO, DOCTOR!

¡AAAAAGHH! ¡MALDITO!





"CUANDO A AMELIA RECOBRÓ EL SENTIDO,
SE VIO RODEADA DE EXTRAÑOS SERES QUE
RESPIRABAN MUY CERCA DE ELLA Y ROZABAN
SU CUERPO. ¡JE, JE!

¿QUÉ ES ESTO? ¿DÓNDE ESTOY?

¡QUÉ TELA TAN FINA!

"ESTABA ENTRE DEMENTES
CAPACES DE ASESINAR POR UN
TROZO DE PAN.

¡DEJA! ¡ES MÍO!

¡NO! ¡MÍO!

¡NO SE ACÉRQUEN! ¡NOOO!

"A LA MAÑANA SIGUIENTE, COMPRENDIÓ
QUE ESTABA EN UN MANICOMIO.

LÁSTIMA... LÁSTIMA...

¡JAMÁS PODRÉ SALIR DE AQUÍ!
¡ESE HOMBRE ES UN DEMONIO!

ROSAS ROJAS... ROSAS ROJAS...

¡APÁRTATE! ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?

NADA. NO LLORES. CUANDO LUIS
VENGA POR MÍ, TE LLEVAREMOS CON
NOSOTROS A LAS MINAS.

"Y DE PRONTO, AMELIA DESCUBRIÓ,
EMPAVORECIDA, QUE NO HABÍA SIDO
LA ÚNICA "NOVIA " DEL DOCTOR...



"NO TENÍA MÁS REMEDIO QUE
ARREPENTIRSE DE SU INGENUIDAD
POR EL RESTO DE SU VIDA.



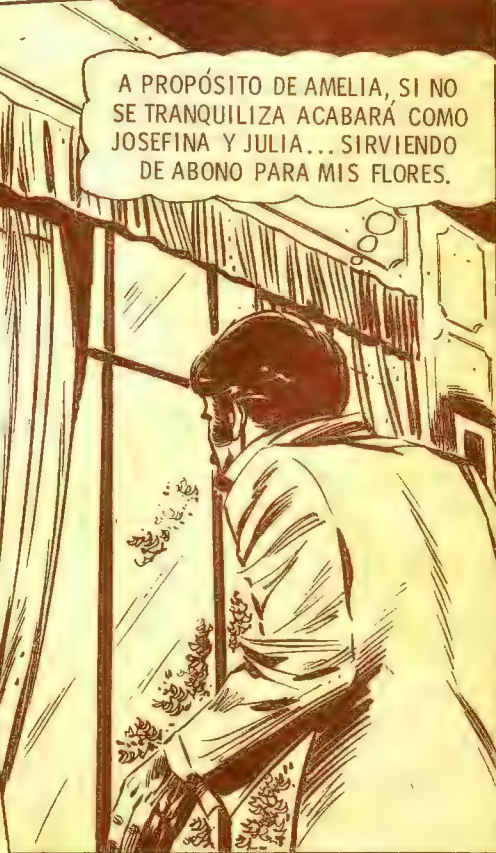
A VECES, ESAS VIUDAS ESTÁN
PODRIDAS EN DINERO Y BUSCAN
MARIDO. NADA PIERDO CON VER
DE QUÉ SE TRATA...



ADEMÁS LA FORTUNA DE AMELIA NO
ME BASTA PARA MIS PROYECTOS...
¡QUIERO SER MUY RICO, PARA DEJAR
ESTE HORRIBLE MANICOMIO!



A PROPÓSITO DE AMELIA, SI NO
SE TRANQUILIZA ACABARÁ COMO
JOSEFINA Y JULIA... SIRVIENDO
DE ABONO PARA MIS FLORES.



VOY A LA CIUDAD. SIGAN
ADMINISTRANDO SEDANTES
A LA NUEVA.



¿LA MANTENEMOS DORMIDA?

SERÁ MEJOR.



SI SIGUE ASÍ, TENDRÉ QUE LLEVARLA
DE NUEVO CON SU FAMILIA, AUNQUE
NO SUELO RECHAZAR A NADIE.

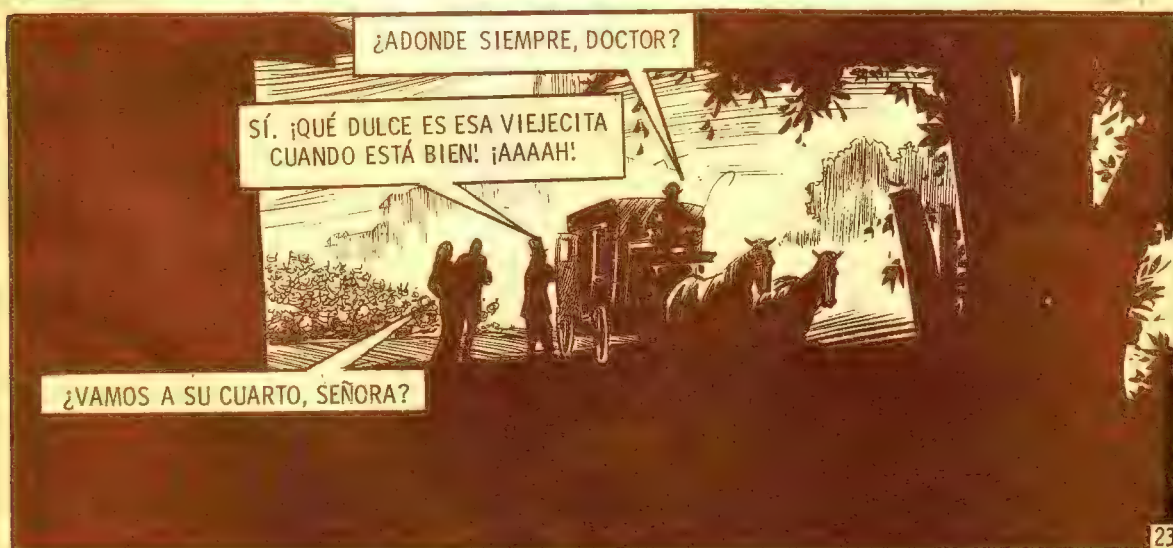


COMO OCURRIÓ CON JOSEFINA
Y JULIA, ¿VERDAD, DOCTOR?



¿ADONDE SIEMPRE, DOCTOR?

SÍ. ¡QUÉ DULCE ES ESA VIEJECITA
CUANDO ESTÁ BIEN! ¡AAAAH!



¿VAMOS A SU CUARTO, SEÑORA?

LUEGO, EN CASA DEL DOCTOR...

HASTA DENTRO DE TRES DÍAS.



"CUANDO FERRIER VOLVIÓ
A SU CASA..."

ESTA VEZ SERÉ UN
COMERCIANTE.

LA CASA DEBE ESTAR
CERCA DE AQUÍ. SI
TIENE BUEN ASPECTO,
ENTRARÉ, SI NO...

SI LA VIUDA ES VIEJA,
NO DEBO PARECER MUY
JOVEN...

"AL DOCTOR NO LE GUSTABAN LAS
CASAS DESCUIDADAS.

SEGÚN ES LA PROPIEDAD, ASÍ ES
LA DUEÑA. DEBE TENER DINERILLO.
Y SI NO, ME CONFORMO CON ESTO.

ESPERO QUE NO HAYAN
ALQUILADO EL CUARTO...

TOC
TOC

¡AY, QUÉ FEA Y VIEJA ES!
NO LLEGO A TANTO, DIRÉ
QUE NO ME GUSTA EL CUARTO
Y...

HE SABIDO QUE ALQUILAN
UNA HABITACIÓN Y...

¿CÓMO? ¡HABLE MÁS FUERTE!

¡BIEN! ¡PASE!

¡VENGO POR EL ANUNCIO
DEL PERIÓDICO!

¿QUIÉN ES, ELISA?

UN CABALLERO QUE DESEA
VER EL CUARTO, SEÑORA.

¡OH! ¡LA DUEÑA ES ÉSA!



PASE POR AQUÍ. ES UNA HABITACIÓN GRANDE Y CÓMODA...

SOY VIAJANTE DE COMERCIO Y PASO SÓLO UNOS DÍAS DE LA SEMANA EN PARÍS, PERO LOS HOTELES...



TIENE USTED RAZÓN. SON SUCIOS O RUIDOSOS Y ACABAN POR CANSAR.

NUNCA HUBIERA ESPERADO ESTO.
¡ES UNA BELLEZA!

EL ALQUILER NO ES ELEVADO, DADO QUE MI CASA ES SILENCIOSA...

LO TOMO, SEÑORA... ES DECIR,
SI USTED ME ACEPTA COMO
INQUILINO.

¡QUÉ HUERTO TAN HERMOSO! ¿QUIÉN SE OCUPA DE ÉL, SEÑORA?

YO MISMA. LAS HORTALIZAS SON MI DEBILIDAD, Y CULTIVO TAMBIÉN HONGOS Y ÁRBOLES FRUTALES.

"AL OÍR AQUELLO, EL DOCTOR ESTUVO A PUNTO DE CONMOVERSE.

ES TAN HERMOSO QUE UNA MUJER SEPA CULTIVAR LA TIERRA...

¿EN QUÉ OTRA COSA PUEDO DISTRAER MI SOLEDAD?

SOLA... ¿UNA MUJER TAN JOVEN Y HERMOSA?

PERDÍ A MI MARIDO. TOMARÁ UNA TAZA DE TÉ, ¿VERDAD?

"COMO LA VIUDA HABLABA MUCHO,
ÉL SE ENTERÓ PRONTO DE QUE NO
TENÍA A NADIE.

DE MANERA QUE... ¿NI
AMIGOS TIENE?

NI AMIGOS. ¿MÁS GALLETAS?



"Y LAS COSAS FUERON MÁS DE
PRISA DE LO QUE PENSABA.

CUANDO REGRESE CON MI MALETA,
¿PODRÉ INVITARLA AL TEATRO?



¿POR QUÉ NO? YA ES TIEMPO
DE SALIR UN POCO.

"POR LA NOCHE, EN EL TEATRO, ÉL
SE SENTÍA CASI HECHIZADO...

DEBO SOBREPONERME. LOS
NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS.



EN REALIDAD, HACE YA DOS AÑOS
QUE DEBÍ QUITARME EL LUTO.

"EL DÍA EN QUE EL DOCTOR DEBÍA
VOLVER A SU... CASA DE SALUD, YA
ERAN BUENOS AMIGOS.

¡QUÉ PRIMOR! ¿Y ESOS HONGOS?

LA SEMANA PRÓXIMA LE
COCINARÉ ALGUNOS...



Y PARA AGRADECERLE EL PLATILLO,
¿ME PERMITIRÁ INVITARLA A DAR
UN PASEO POR EL CAMPO?

"POR LA TARDE, EL DOCTOR VOLVÍA A
SU TRABAJO DE MUY BUEN HUMOR.

¡POR SUPUESTO! SU COMPAÑÍA
ME AGRADA, GUSTAVO.



ESA VIUDITA DARÍA UNAS
ROSAS ESPLÉNDIDAS, PERO
LA PREFIERO VIVA...



AMELIA DUERME. ¡PRONTO TENDRÁ UNA SIMPÁTICA COMPAÑERA!

¡LUIS! ¡LUIS! ¿YA VIENES POR MÍ?

"A LA SEMANA SIGUIENTE..."

ADMIRO SU SANGRE FRÍA, DOCTOR.

ESTA VEZ VOLVEREMOS ACOMPAÑADOS.



"REGRESÓ A SU NUEVO CUARTO.

AUN NO SÉ CÓMO QUITARLE SU DINERO... MMM...

"LA VIUDA LE PROPORCIONÓ UN MAGNÍFICO PRETEXTO..."

ENTONCES... ¿ESTÁ EN APUROS DE DINERO, E M M A ?

ASÍ ES. CON SÓLO UNOS FRANCOS SALVARÍA MI CAPITAL, PERO... NO CONOZCO A NADIE EN PARÍS.

¿ACASO NO ME CONOCE A MÍ?
YO PUEDO PRÉSTARLE LO QUE NECESITA.



NECESITO DIEZ MIL FRANCOS, PERO
NO LOS ACEPTARÉ SIN DARLE ALGUNA
GARANTÍA...



¡LA GARANTÍA SERÁ MI CASA!
SI YO NO LE PAGO EN UN TIEMPO
RAZONABLE, LA CASA SERÁ SUYA.



LA GARANTÍA NO ES NECESARIA;
EN FIN, SI USTED QUIERE...



¡CLARO QUE SÍ! HAREMOS UNA
FALSA VENTA. ¡FIRME AQUÍ!

"¡TODO SALÍA A PEDIR DE BOCA!
Y PARA CULMINAR, UN BANQUETE.



LE HE PREPARADO LOS HONGOS
PROMETIDOS.

ESTA CASA SERA MÍA MUY
PRONTO. ¡AAAH!

¡ESTÁN DELICIOSOS! NUNCA
HABÍA PROBADO NADA IGUAL.

MOMENTOS DESPUÉS...

SON ESPECIALES. ¡A
SU SALUD, GUSTAVO!

LA CABEZA... ME PESA...
QUÉ RARO... ¡OH! LOS
HONGOS...

SURTEN SU EFECTO, AMIGO.

SÍ, AMIGO. ¡HAS SIDO
ENVENENADO! LO SIENTO,
PERO NECESITABA DINERO.
ESTA CASA... NO ES MÍA.

PFGR...

NO PUEDES MOVERTE, ¿EH? LO
LAMENTO. ASÍ SE PONEN TODOS.
TE ENTERRARÉ EN MI HUERTO, CON
LOS OTROS.

¿QUÉ LES PARECE? ¡JE, JE, JE! AÚN PALPITANTE,
EL DOCTOR SUPO LO QUE ERA SER ENTERRADO EN VIDA,
COMO LAS MUJERES DE SU MANICOMIO. ¡SU AMBICIÓN
LO LLEVÓ A COMER HONGOS VENENOSOS! ¡JA, JA, JA!



El Monje Loco cuenta sus historias de auténtico terror...

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

La Rata Diabólica

La Anciana Endemoniada

Asesinatos, S. A.

El Hombrecillo de la Carcajada

Busque esta publicacion en todos los puestos de periódicos y revistas

\$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año II — N° 81 — 18 de junio de 1969.—("EL EXTRAÑO CASO DE. DOCTOR FERRIER").—D. R. © 1969.—REVISTAS POPULARES, S. A., Río Lerma 69, México 5, D. F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2° clase en la Administración de Correos N° 1, de México, D. F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S. A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S. A., Río Lerma 69, México 5, D. F.—Precio al público: \$ 1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el Extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S. A.—Apartado Postal 10223, México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA